

ABBONAMENTI (a mezzo posta): al Piccolo, Italia, Albania, Impero e Colonie per anno L. 75, per sem. L. 38, per trim. L. 20; Estero: L. 160, L. 81, L. 41; con ediz. del lunedì: Italia, Albania, Impero e Colonie: L. 88, L. 44, L. 23.50; Estero: L. 183, L. 94, L. 48. L'abbonamento può cominciare da qualunque giorno, ma deve finire col trimestre solare. Abbonamenti a Trieste: via S. Pellico 4, pt.; da fuori: vaglia postale all'Amministrazione del giornale, via S. Pellico 5-11.

INSERZIONI: Prezzi per m/m d'altezza (larghezza una colonna): Commerciali L. 4, Mortuari e Comunicati L. 5, Finanziari, legali L. 6. Nel corpo del giornale: Avvisi di ricerca, cinema, corriere, nozze, lauree, L. 6. Collettivi: vedi ultima pagina. Tassa governativa in più. Pagamenti anticipati. Nessuna responsabilità per pubblicazioni in giorni e posti prefissi. Rivolgere: Unione Pubblicità Italiana S. A., Trieste, via S. Pellico 4 tel. 80-44

## I bombardieri su Alessandria

### L'attacco di una colonna nemica, appoggiato da mezzi corazzati, nettamente respinto a nord-est di El Mechili - Il quotidiano martellamento di Malta

Il Quartier generale delle Forze armate comanda in data di ieri 29 aprile 1942-XX: Bollettino 697:

Nella zona pre-desertica a sud est di El Mechili, l'attacco di una colonna nemica appoggiata da mezzi corazzati è stato respinto.

Nostri aerei da combattimento hanno efficacemente mitragliato attentamenti e concentramenti di automezzi nella zona di Tobruk. Durante un'incursione su Martuba un bombardiere tipo «Wellington» veniva abbattuto dalla difesa contraria.

Sulle basi navali e sugli aerodromi di Malta reparti dell'aviazione germanica hanno portato a più riprese la loro offensiva colpendo e in gran parte distruggendo depositi di munizioni, officine, baraccamenti e nastri; molti velivoli al suolo sono stati pure gravemente danneggiati e postazioni di artiglieria centrate.

Formazioni aeree dell'Asse, nonostante l'avverse condizioni atmosferiche, hanno raggiunto Alessandria d'Egitto bombardandola intensamente il porto militare.

Ad alcuni giorni di distanza dall'azione che ha portato i reparti dell'Asse alla presa di possesso di avamposti nemici, l'avversario ha tentato una reazione. Durante il nostro spostamento in avanti esso si era sottratto alla manovra da noi effettuata e si era ritirato entro le proprie linee, senza contrattare l'azione delle nostre truppe. Ieri a tarda sera, una colonna avversaria composta da autoblinda, carri armati ed artiglieria, muovendo da sud e da sud-est ha tentato un attacco

contro una località situata a cavaliere di un incrocio di piste, entrata in nostro possesso in seguito allo spostamento cui si è detto. Le nostre artiglierie poste a difesa della zona hanno preso sotto il loro fuoco i mezzi nemici, costringendoli alla ritirata.

Anche in altra zona un reparto esplorante avversario ha tentato di avvicinarsi alle nostre posizioni, ma è stato costretto ad invertire la marcia, in seguito al pronto intervento della nostra artiglieria.

### La campagna in Cirenaica è stata disastrosa per gli Inglesi

Istanbul, 29

L'agenzia Mondar apprende dal Cairo che il generale Ritchie, comandante l'8a Armata britannica nel deserto occidentale ha dichiarato ai giornalisti che i suoi uomini cercano di non farsi abbattere dalle condizioni climatiche peggiorate da quando si è levato il «khamsin», il terribile vento del Sahara carico di sabbia. Ritchie ricorda che le truppe italo-germaniche in Cirenaica si trovano in condizioni più favorevoli per affrontare il caldo spietato che nel Gebel ed ha poi confermato che l'ultima campagna libica è stata disastrosa per le sue truppe che sono esaurite e hanno dovuto essere completamente riequipaggiate.

### La Croce di ferro tedesca consegnata al ten. col. Montanari

Zona di operazioni, 29

In un aeroporto avanzato della Cirenaica, il comandante dell'aviazione tedesca in Africa ha consegnato al tenente colonnello Bruno Montanari, a nome del Führer la Croce di ferro, in riconoscimento dell'opera svolta durante la riconquista della Cirenaica.

di 400 milioni di uomini, occupato e spremuto per più di 350 anni dall'organizzazione rapina dei mercanti e dei soldati d'Inghilterra, ogni qualvolta cercò nella propria crescente maturità politica di strappare all'oppressore, almeno in compenso del suo bottino, un minimo di autonomia se non un massimo di indipendenza, vide le proprie aspirazioni ora deluse da il lusinghe promesse ora brutalmente soffocate nel sangue.

### La parola del Duce nel '33

L'Associazione «Amici dell'India» sorge in un spirito di solidarietà spirituale. Essa vuole essere associazione di coscienza e di conoscenza. Il nostro disinteresse in ciò è fuori di causa. L'Italia non ha alcuna ambizione né politica né territoriale sui Paesi dell'India. Un solo movimento ci guida, chiaro e confessabile: interpretare anche nei vostri riguardi la consegna che il Duce ha assegnato alla terza incarnazione di Roma: promuovere, instaurare e difendere nel mondo il regno della maggiore giustizia. Né si insinuino che questa consegna sia una innovazione di comodo dettata dalle necessità dell'attuale conflitto. Proprio verso i popoli dell'Asia, nove anni or sono, il Duce levava qui in Roma una parola che è giusta e doverosa rievocare. Il 22 dicembre 1933, riunendosi in Campidoglio, nella sala di Cesare, le delegazioni studentesche di tutte le Nazioni dell'Asia (la delegazione indiana era tra le più importanti) il Duce prospettava i termini e gli sviluppi del complesso problema dei rapporti tra l'Oriente e l'Occidente. Dopo avere ricordato che 20 secoli or sono Roma aveva realizzato sulle rive del Mediterraneo una riunione dell'Occidente con l'Oriente, che aveva avuto il massimo peso nella storia del mondo perché basata su rapporti di reciproca comprensione creativi e che da essa era sorta la civiltà mediterranea, il Duce affermava che soltanto quando questa unità della civiltà mediterranea, che era Oriente e Occidente, era stata infranta dal nascere di una nuova civiltà a carattere particolaristico e materialistico extra-mediterraneo, soltanto allora i rapporti tra Occidente e Oriente erano diventati di semplice subordinazione e di convenienza materiale spegnendosi ogni vincolo di collaborazione creativa. Per tale civiltà l'Asia era soltanto un grande anello di mercato di manufatti e una fonte di materie prime; l'una e l'altra accaparrate con metodi di sfruttamento rapace.

«Ora — diceva il Duce nel 1933 — contro tale generazione liberale e capitalistica si è levata la Rivoluzione fascista che lotta contro la mancanza di anima e di ideale di tale civiltà. Nel mal di cui si lagna l'Asia, nei suoi risentimenti, nelle sue ragioni, noi vediamo riflesso il nostro stesso volto. La differenza di forma e di dettagli; il fondamento è il medesimo. Oggi Roma e il Mediterraneo con la rinascita fascista, rinascita sopra tutto spirituale; si volgono a riprendere la loro funzione unificatrice. Ed è perciò che la nuova Italia vi ha qui convocati.

Come già altre volte, in periodi di crisi morali la civiltà del mondo fu salvata dalla collaborazione di Roma e dell'Oriente, così oggi nella crisi di tutto un sistema di istituzioni e di idee che non hanno più anima, noi Italiani fascisti ci auguriamo di riprendere con voi la comune millenaria tradizione della nostra collaborazione costruttiva.

### Due patrioti indiani

L'oratore conclude dicendo agli Indiani presenti, propagatori della libertà della loro Patria e lealissimi amici d'Italia che questa casa di Roma e dell'Oriente oggi ridefinisce la loro casa. «Serviamoci insieme per conoscerci meglio e per preparare alle nostre Nazioni secondi terreni di incontro sui quali attuare, dopo la comune vittoria, l'antico patto di collaborazione tra Roma e l'Oriente».

Ha preso poi la parola il vice presidente della nuova associazione, Sardar Ajit Singh, nato patriota indiano, uomo di alta scienza e di limpida dicitura. Egli ha ringraziato innanzi tutto in nome di tutti gli Indiani il Governo fascista per l'atteggiamento aperto e cordiale e col Governo fascista ha ringraziato tutto il popolo italiano perché l'evento odierno non rappresenta che la sanzione ufficiale della grande e profonda simpatia che essa ha sempre mostrato verso l'India.

Questa fratellanza fra l'Italia e l'India si sentiva eleggere anche nel 1934 quando il Duce, interprete di quelli che sono gli istinti più profondi dei popoli, volle che in Campidoglio s'incontrassero Oriente ed Occidente. Quel memorabile evento è uno dei ricordi più graditi della mia vita, dice l'oratore, e non ho mai dimenticato l'ospitalità del Governo italiano, che mi volle fra gli ospiti dell'Oriente, quell'Oriente che oggi combatte la stessa guerra di liberazione.

### Parla Ezio Maria Gray

Per primo ha parlato il sen. Gentile, che si è detto lieto di accogliere nelle sale dell'Istituto l'imponente assemblea che consacra formalmente ed assalta un'amicizia che era nei cuori da molti anni e si proclama in questo momento in cui l'Italia e l'India stanno per affrancarsi finalmente da un secolo di servaggio e affacciarsi a una nuova storia.

Quindi si è levato a parlare il presidente dell'Associazione «Amici dell'India» Ezio Maria Gray. Egli nota che l'India, Paese densa

Quindi si è levato a parlare una delle figure più popolari del movimento indiano: Iqbal Schéadi, segretario generale dell'Associazione, Egli ha elevato subito il suo pensiero a Benito Mussolini. «A lui va anzitutto la nostra gratitudine, ha detto l'oratore, l'evento storico che oggi si compie ha il suo presupposto, gli Indiani non lo dimenticheranno, nella sua illuminata protezione e sotto l'egida benevola e potente noi abbiamo potuto tranquillamente rappresentare il nostro Paese in Italia. Noi tutti sappiamo che egli fu ed è un grande rivoluzionario: mia opinione, ieri come oggi, tutti i rivoluzionari guardano a lui come a loro modello e questo aspetto della sua vita fa sì che egli comprenda più d'ogni altro la posizione del nostro Paese».

Ha parlato infine il delegato degli indiani residenti in Germania e in Francia, Nandier, dicendo che qualunque cambiamento della situazione politica del suo Paese presuppone l'abbattimento del dominio inglese. Gli Indiani hanno un grande debito di gratitudine per l'Italia, perché essa è stata la prima Nazione dopo la guerra europea a riconoscere l'importanza internazionale della questione indiana.

Al termine delle esposizioni costituite dall'associazione, il Vice segretario del Partito Rastavo, così come era avvenuto all'inizio della cerimonia, ha ordinato il saluto al Duce e il grido augurale ha echeggiato entusiasticamente nell'aula.

## La periferia di Lashio raggiunta

# GIAPPONESI TRAVOLGONO OGNI RESISTENZA

Solengal, 29

Notizie da Chung King informano che forze nipponiche hanno raggiunto la periferia di Lashio.

La situazione dei difensori britannici e cinesi in Birmania è delle più difficili. Il punto essenziale rimane l'apporto di aerei ma anche in questo campo è difficilissimo far giungere colli aiuti mentre invece i Giapponesi sono in grado di inviare rapidamente dei mezzi servendosi delle vie fluviali e terrestri.

Il collaboratore militare del Daily Express scrive che la battaglia della Birmania sembra ormai definitivamente perduta. Aggiunge che la situazione degli alleati è grave e che il Quartier generale americano è stato sgomberato.

Sembra che i Giapponesi dispongano in Birmania di circa 100 mila uomini. I Cinesi che presidiavano ancora le posizioni sul Sittang, 140 chilometri a sud di Mandalay, ripiegano per non essere travolti dalla avanzata giapponese nella valle parallela del Salween.

Se le informazioni non confermate da fonte cinese sono esatte, il pericolo di un attacco nipponico contro la strada che da Mandalay va a Lashio sembra essere un po' meno imminente. I Cinesi tentano disperatamente di impedire che la strada sia tagliata. Le loro forze a sud di Sipao sono in contatto coi Giapponesi che avanzano molto rapidamente lungo la strada. La situazione a Taunggyi è molto oscura.

### Dov'è la flotta nipponica?

Angosciati interrogativi inglesi

Ginevra, 29

Il corrispondente della Gazette de Lausanne da Londra telegrafia che l'avanzata delle forze giapponesi in Birmania ha prodotto una grande inquietudine nella Capitale britannica. Anche la situazione dell'Oceano Indiano è per Londra fonte di gravi preoccupazioni e gli ambienti competenti inglesi si domandano con angoscia dove si trova oggi la flotta giapponese dell'Oceano Indiano la quale non ha dato segno di vita da quando affondò due incrociatori britannici circa 3 settimane or sono. Questa sospensione delle ostilità marittime preoccupa tanto più gli Inglesi in quanto essi sono convinti che l'India resta l'obiettivo principale dei Giapponesi ma non sanno in quale direzione e da dove verranno vibrati i colpi.

### Nuovo attacco aereo su Port Moresby

Berna, 29

Si ha da Melbourne: Nel pomeriggio è stato pubblicato un comunicato in cui è detto che Port Moresby è stato attaccato da 8 bombardieri e 14 caccia, i quali hanno concentrato i loro attacchi in particolare sull'aeroporto. Come sempre non sono provati.

L'agenzia ufficiale britannica riferisce in un dispaccio da Canberra una dichiarazione del Primo ministro australiano Curtin, il quale ha tra l'altro detto che i Giapponesi sono in condizioni di rafforzarsi e loro effettivi di truppe e materiali nella regione di Timor e della Nuova Guinea.

### I colpi del Tripartito

31 navi da guerra e 240 piroscafi

Le perdite confessate da Washington

Roma, 29

L'Ammiraglio degli Stati Uniti pubblica una statistica secondo la quale dall'inizio della guerra sono stati affondati 31 unità da guerra e 240 piroscafi mercantili nord-americani. Di questi ultimi 88 sono stati colpiti e picco nel Pacifico e 152 nell'Atlantico ad opera di sommergibili dell'Asse.

### Anche nel Mediterraneo gli Inglesi hanno bisogno dell'aiuto americano

Roma, 29

L'ultimo discorso di Roosevelt contiene quella che la propaganda inglese definisce come «sensazionale» la rivelazione di un segreto militare, e cioè che navi degli Stati Uniti stanno combattendo nel Mediterraneo.

Il Presidente degli Stati Uniti ha detto testualmente: «Navi da guerra americane sono ora in combattimento nell'Atlantico del nord e del sud, nell'Artico, nel Mediterraneo, nell'Oceano Indiano e nel Pacifico settentrionale e meridionale. Ha detto altresì: «Nella zona mediterranea, le cose alla superficie restano più o meno quelle che erano, ma la situazione da quella parte riceve la nostra maggiore attenzione».

Da parte italiana — senza sottovalutare quello che eventualmente possa essere in futuro l'apporto navale nordamericano alle forze britanniche nel Mediterraneo — si osserva, peraltro, come di tale apporto si possa per lo meno dire, fin qui, che non ci ha dato molto da temere. Si prende atto, d'altronde, che anche nel Mediterraneo la Gran Bretagna con la sua potente flotta ha avuto bisogno dell'aiuto americano per cercare di tenere testa alla flotta italiana.

## Le pronte risposte germaniche alla R. A. F.

# Violento attacco su York

### Vittoriose azioni tedesche nel settore nord del fronte orientale: varie località conquistate dopo violentissimi combattimenti corpo a corpo

Berlino, 29

Dal Quartier generale del Führer il Comando supremo delle Forze armate tedesche comunica:

Nel Mar Nero e nel Mar d'Azov sono stati condotti efficaci attacchi aerei contro impianti portuali e navi del Sovietici. Nel settore centrale del fronte orientale il nemico ha ripetuto in alcuni punti i suoi vani attacchi. Nel settore nord del fronte, sono stati vittoriosamente compiuti nostri attacchi locali e operazioni di ardità. Nel corso dell'eliminazione di una testa di ponte nemica da parte di una Divisione di fanteria, l'avversario ha perduto oltre 1400 morti, 6 carri armati, 9 cannoni e numerose altre armi. In Lapponia, truppe germaniche e finniche hanno respinto parecchi attacchi nemici.

Sul fronte del Mar Glaciale la caccia germanica ha abbattuto senza proprie perdite, 15 apparecchi nemici, di cui 14 tipo «Hurricane».

Nell'Africa settentrionale è stata stroncata una puntata britannica nel pressi della zona a sud-est di El Mechili. Efficaci attacchi aerei sono stati condotti contro attendamenti e ammassamenti di autoveicoli britannici presso Tobruk e contro impianti militari della base navale britannica di Alessandria.

Poderose formazioni aeree da combattimento hanno proseguito il martellamento di attrezzature militari sull'isola di Malta.

Apparecchi leggeri germanici da combattimento hanno attaccato, durante il giorno, con bombe e con le armi di bordo, impianti di cavi sottomarini di Wight ed obiettivi ferroviari sulle coste meridionali dell'Inghilterra. Sulle coste della Manica, la caccia germanica ha abbattuto, senza proprie perdite, 6 apparecchi nemici facenti parte di poderose formazioni da caccia britanniche.

Quale rappresaglia per gli attacchi aerei britannici sui quartieri di abitazione di città tedesche, formazioni aeree da combattimento hanno attaccato, nella notte sul 29 aprile, la città inglese di York. Numerosi incendi, grandi e piccoli, nonché esplosioni, hanno dimostrato la grande efficacia dell'attacco.

Bombardieri britannici hanno attaccato, nella notte scorsa, il territorio costiero della Germania settentrionale. L'attacco è stato condotto soprattutto contro la città di Kiel. Si lamentano perdite tra la popolazione civile. Case di abitazione, case di salute e monumenti culturali sono stati distrutti o danneggiati. 11 dei bombardieri attaccanti sono stati abbattuti ed il nemico ne ha perduti 3 altri durante un attacco notturno sulle coste norvegesi. Il tenente Eckardt ha conseguito, con tre altri abbattimenti, la sua 16a vittoria quale cacciatore notturno.

### Sul fronte russo

Tra le ultime azioni svoltesi sul fronte orientale che segnala il Comando supremo delle Forze Armate germaniche, si apprende che il 27 aprile, nel settore nord, varie azioni locali di attacco tedesco sono riuscite vittoriose. Nonostante il jango e la oscurità della notte, i Tedeschi sono riusciti a sorprendere i bolscevichi nelle loro posizioni. In violenti combattimenti corpo a corpo i Tedeschi hanno stroncato nettamente la resistenza avversaria, infliggendo numerose perdite di bolscevichi e vendendo così in possesso di varie località. Altre formazioni germaniche, in altri combattimenti, hanno conquistato, con la loro azione, rilevanti nuclei della 378a Divisione fuciliere bolscevica, catturando numerosi prigionieri ed armi. Intesa è stata pure l'attività della Arma aerea, che ha specialmente attaccato i pozzi petroliferi e altri bersagli, infliggendo durissimi colpi al nemico. Secondo le notizie giunte si apprende che nel settore sud la caccia germanica ha abbattuto alcuni velivoli sovietici, mentre altri due sono stati fatti precipitare dalla contraria.

L'aviazione britannica ha perduto durante gli attacchi compiuti nella scorsa notte sui territori del Reich e sui quelli occupati 12 apparecchi. La caccia notturna ne ha abbattuto 10 e 2 altri, tra cui un «Hurricane». Gli apparecchi distrutti sono tutti del tipo da bombardamento, fra cui alcuni quadrimotori. Nella Germania settentrionale due degli apparecchi precipitati sono caduti presso casolari rustici e sono rimasti distrutti dalle fiamme. La maggior parte degli equipaggi inglesi è perita, perché gli attacchi di sorpresa della caccia notturna tedeschi si sono conclusi nel giro di pochi secondi.

La nuova fase della guerra aerea provocata dagli Inglesi con i brutali insensati attacchi contro le opere artistiche e culturali tedesche è oggi oggetto di particolari commenti del Münchener Neueste Nachrichten. «La guerra aerea tedesca», scrive il giornale, «costringe l'Arma aerea tedesca a portare la guerra aerea in un campo finora rigorosamente evitato, in omaggio a una non scritta legge dell'aviazione. L'aviazione inglese ha cominciato a scegliere quale obiettivo quelle opere d'arte che costituiscono i tesori culturali dell'Occidente. Gli attacchi aerei contro Lubeca, Rostock e Colonia sono caratterizzati dal fatto che l'avversario ha evitato scrupolosamente di colpire ogni obiettivo militare, lanciandosi brutalmente soltanto sul centro della città dove naturalmente si trovano i principali edifici civili, allo scopo di terrorizzare, com'è emerso soprattutto dall'attacco contro Rostock, la popolazione tedesca».

### Nessuna pietà

E' ovvio che non ammettendo che gli Inglesi potessero prendere di mira proprio gli obiettivi di nessuna importanza militare ma di tanta maggiore importanza culturale i nostri ragionieri attaccatori degli aerei inglesi erano — me ne difesi, i danni che sono quindi stati arrecati alle proprietà private e soprattutto ai monumenti culturali nazionali sono rilevanti. Per alcune settimane la Germania era stata tacitata e l'Inghilterra aveva interpretato questo silenzio come una presunta prova di debolezza beffante dell'importanza tedesca. Ora il Führer ha risposto dando assicurazione che la sua politica di razionalità la più assoluta che ora in poi a quest'ora la Germania opporrà la più assoluta rappresaglia. Il popolo tedesco sa che questo genere di guerra aerea provocata dall'Inghilterra non produce particolari effetti militari ma ha altri che al basso affronto fondato sulla speranza che l'Arma aerea tedesca fosse completamente impegnata in Russia, deve essere data la debita risposta. La Germania non ha la propria volontà è stata calata e da questa strada non si lascerà deviare.

### Londra accusa in pieno il colpo di York

Berna, 29

Si ha da Londra: Un comunicato ufficiale riferisce che il bombardamento di York è stato molto violento. I danni subiti sono molto gravi.

Il Ministro dell'Aviazione britannico Sinclair ha fatto ai Comuni una dichiarazione relativamente all'incidente occorso durante le cosiddette «esercitazioni» notturne. L'incidente che ebbe luogo nella piana di Salisbury sotto la vita e 25 militari dell'Esercito di terra, compresi degli ufficiali, mentre altri 68 tra ufficiali e soldati nonché 35 della R.A.F. rimasero feriti. Sinclair ha detto che la caccia stava facendo degli esercizi dimostrativi per mostrare alle altre forze metropolitane l'effetto sulle forze terrestri di un attacco aereo eseguito sulle truppe. Dopo che cinque caccia Hurricane avevano attaccato volta a volta l'obiettivo, un sesto caccia truppe sulle truppe che stavano partecipando agli esercizi.

Si ha da San Francisco: Un'ordinanza pubblicata dall'autorità militare impedisce ai Giapponesi di abitare a Portland (Oregon) di lasciare la città prima del 5 maggio. La misura concerne 2000 Giapponesi.



Un'autoblinda inglese in piena efficienza catturata dai Giovani Fascisti sul fronte cirenaico

## La Società amici dell'India solennemente inaugurata a Roma

Roma, 29

L'Associazione degli amici dell'India è sorta oggi in Roma per continuare l'opera di riavvicinamento di tutte le correnti spirituali che lavorano la civiltà d'Oriente a quella d'Occidente, prima che la materialistica mercantile espansione britannica soffocasse gli ideali spirituali su basava il concetto più umano della collaborazione nel mondo.

### Luce di risorgimento

L'Associazione è nata in seno all'Istituto Italiano per l'Oriente, Istituto che persegue già da anni quest'opera di riavvicinamento e che, sin dall'inizio della sua attività, lavora ad una più cordiale e profonda intesa tra le due antiche Nazioni, maestre di civiltà e che ha chiamato a Roma negli anni passati, i rappresentanti più illustri del pensiero e delle correnti spirituali dell'India, affinché mettessero gli Italiani a contatto con l'anima indiana e conoscessero così, da vicino, e facessero quindi conoscere in Patria, questa nostra Italia che tutti gli uomini civili conoscono per il suo passato glorioso e che è pur degna per il suo presente di essere studiata da tutti gli uomini civili e pensosi dell'avvenire, così come ha chiamato l'Istituto stesso, sen. Gentile.

Questa opera di conoscenza si è via via maturata, ed oggi che una grande luce di risorgimento si affaccia sui popoli nati liberi e grandi, essa si dimostra capace di concretare una costruzione ancora più solida e rappresentativa, costruzione principalmente spirituale, che attenda da ogni elemento con-



## CRONACA DELLA CITTA'

Albo della gloria  
L'aviere Luigi Farneti  
caduto in combattimento

Il 1.º aprile, in una rischiosa azione di guerra, cadeva da prode l'aviere Luigi Farneti da Trieste. Luigi Farneti era nato il 23 dicembre del 1919 nella nostra città, dove compì i primi studi ed ancor giovanetto andò a lavorare in un'azienda. Appartenne alle organizzazioni della G.I.L. e seppe essere sempre all'altezza del proprio dovere e farsi ben volere dai camerati e dai suoi superiori. Appassionato dell'Arma Azzurra, il 15 maggio del '40 l'allora ventunenne Farneti partì soldato, fiero d'indossare il grigio azzurro e di servire la Patria in quella specialità. Da quel giorno per il Farneti incominciò la vita d'arma non senza di pericoli e d'insidie, sugli incrociatori dotati di apparecchi per la ricognizione marittima dove, dopo lunghi mesi di guerra, la morte lo colse al suo posto di combattente.

Alla famiglia del prode aviere esprimiamo la nostra commossa partecipazione al loro fiero cordoglio.

L'odierna conferenza  
sulla letteratura ungherese

La Sezione letteraria del nostro «Guf», continuando la serie delle conferenze sulla letteratura europea contemporanea, affidate a personalità di alto valore, inizia con tanto successo la settimana scorsa, ha invitato a parlare oggi sulla letteratura ungherese il prof. Kalman Ternay della nostra Università. La partecipazione all'evento è stata molto alta, e la chiara fama dell'oratore assicura il successo di questa manifestazione che attraverso i valori della cultura servirà a far meglio conoscere reciprocamente i due popoli ed avrà ancora maggior risalto per la presenza dei goliardi ungheresi attualmente ospiti della nostra città per la disputa della Coppa velica Ammiraglio Horthy.

La conferenza avrà luogo presso la R. Università, oggi, 30 aprile, alle 18.30. Ingresso libero.

## XIII Giornata della massaia

Oggi, 30 aprile, si terrà la XIII Giornata della massaia. Dalle 10 alle 12, presso la Scuola di educazione ed economia domestica del P. F. in via Canalicchio 1, le massaie potranno consultare le cameratiste di servizio sui problemi dell'approvvigionamento e tessere amicizie con le loro sorelle.

Nello stesso giorno, alle 18.30, si terrà la solita riunione alla quale interverranno il dott. Isleri, dell'Unione fascista dei commercianti, e la prof. Kramer, del Centro federale di educazione domestica della G.I.L.

Presentazione della documentazione  
del vino consumato nell'anno 1940

L'Unione fascista dei commercianti comunica:

Per l'esecuzione delle norme emanate dal Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste con un decreto n. 168 del 9 aprile u. s., tutti i commercianti di vino, di cui gli esteri, i trattori, gli alberghi e i pubblici esercizi, residenti nel Comune di Trieste (sono esclusi i commercianti della Provincia) devono presentare entro e non oltre il giorno 5 maggio all'Ufficio di documentazione fascista del vino consumato nella conduzione del proprio esercizio durante l'anno 1940. Gli interessati consegnarono alla stanza n. 9 le quietanze rilasciate dall'Ufficio imposte di consumo nell'anno 1940, accompagnandole con una distinta riepilogativa dei consumi effettuati: quei commercianti cui nel 1940 non avevano ancora iniziato la loro attività presenteranno una dichiarazione in tale senso alla stanza n. 9, mentre coloro che hanno esercitato soltanto una parte del 1940 rimetteranno la documentazione che si riferisce al periodo della loro attività.

Coloro che entro il 5 maggio non avranno fatto pervenire la documentazione richiesta saranno esclusi dall'assegnazione di vino del mese di maggio.

I consulenti tecnici  
del nuovo Codice di P. C.

Sabato, 2 maggio, alle ore 18, nella sala dell'Unione provinciale professionisti e artisti — via Imbriani 5 — l'avv. Giulio Saurini, membro del Direttorio del Sindacato interprofessionale fascista periti esperti e stimatori, terrà una conversazione sul tema: «I consulenti tecnici del nuovo Codice di procedura civile».

Dato l'interesse che l'argomento presenta per tutte le categorie professionali in genere anche per la sua attività, in quanto con l'entrata in vigore della nuova legislazione la figura del perito lascia il posto a quella più perfetta e completa del consulente tecnico, sono invitati ad intervenire gli architetti, i dottori commercialisti, gli ingegneri, i medici, i periti esperti, i periti industriali, i ragionieri e tutti gli altri professionisti.

## Pagamento dei soccorsi militari

Ad evitare equivoci da parte dei percipienti dei soccorsi militari si precisa agli interessati che soltanto i detentori dei libretti dal n. 4049 al n. 4389 dovranno presentarsi a riscuotere il soccorso alla Stazione Marittima (Molo Bersaglieri) nei locali della R. Dogana.

## La Giornata nizzarda

Questa sera, alle 19, nell'aula magna del Liceo «Dante Alighieri», viale Regina Margherita 3, viene celebrata la Giornata nizzarda. Tutti gli iscritti al locale Gruppo di azione nizzarda, sono pertanto invitati ad assistere alla conferenza che sarà tenuta dal prof. Renato Balzarini, inviato da Roma.

## Rapporto ai dirigenti della G.I.L.

Oggi, alle 18, nella palestra «N. Cobolli» di via della Valle, il capoufficio sportivo del Comando federale terrà rapporto a tutti gli ufficiali dirigenti e graduati impegnati per il Trofeo federale Anno XX, che si svolgerà sabato 2 e domenica 3 maggio XX.

Assemblea dei proprietari  
di pubblici esercizi  
con pasti a prezzo fisso

L'Unione dei commercianti invita tutti i proprietari di ristoranti, trattorie, alberghi, luoghi di colazione che praticano pasti a prezzo fisso ad intervenire alla riunione che si terrà oggi, alle ore 16, per importanti comunicazioni.

## Conferenza rinviata

Causa il maltempo, la conferenza della prof. Gennaro Gensini sulla «Letteratura del Terzo Reich» che doveva aver luogo ieri nell'aula magna del Liceo «Dante», è stata rimandata a data da destinarsi.

La Mostra-lotteria degli artisti nostri  
pro famiglie dei combattenti  
Uno sguardo alle sale interne

Passando dalla prima sala, che abbiamo veduta l'altro giorno, alle sale più interne della Galleria Municipale, si può avere uno sguardo più intimo e più completo della mostra-lotteria degli artisti nostri pro famiglie dei combattenti. La mostra-lotteria, che ha già visto un gran numero di visitatori, è stata allestita in modo da permettere di vedere con facilità le opere esposte. Le sale interne sono divise in gruppi, e in ogni gruppo sono esposte opere di uno o più artisti. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

L'inverno  
sul treno della primavera

L'inverno, evidentemente, ha sbagliato treno: è ieri era qui di nuovo. Doveva andare nell'altro emisfero; ha rifatto il cammino verso i nostri lidi. Fine d'aprile, domani maggio: aspettavamo la primavera, niente altro che la primavera; è arrivato lui. Brutto faccia gli abbiamo fatto ieri mattina. Una pioggia diluviana era invitata al calder da un vento rude, e questo anno non ha avuto una primavera più forte, e ad un tratto si levò anche la moschiera: era la bora. L'amicizia, con le sue proiettili che scherzavano intorno al passante, e se questo è deboluccio, lo buttano a terra. La grossa pioggia non sapeva come difendersi; sul vicino altipiano ricorse a un espediente mitologico, e si cambiò in neve. Nevicò, lussù, da mezzogiorno in poi, per alcune ore, ma la campagna era troppo verde e troppo bagnata per farsi bianca. In città non si giunse alla neve; ci bastò una pioggia di acqua sferzata dal vento; la temperatura media era di 5 centigradi, e sull'altipiano non più che di 3 o di 2. Ancora a sera, il vento non era riuscito a stancare del tutto la pioggia. Noi però eravamo stanchi e anche stupefatti dell'altro. La pioggia, che oggi l'inverno riconosce il suo sbaglio, e trovi un treno rapido che lo porti via, possibilmente tanto lontano da non ammettere ritorno più a dicembre.

## Manifestazioni del Dopolavoro

## Il raduno intercomunale

## ciclo-turistico a Muggia

Domenica nel pomeriggio si svolgerà l'annunciato raduno ciclo-turistico intercomunale. A Muggia, promosso dal Dopolavoro provinciale e organizzato dal Dopolavoro Cantieri di Muggia. Verranno organizzati sportivi e vari gruppi di ciclisti, tra cui i goliardi, che parteciperanno a questa occasione, tra cui partite di bocce, incontri di pallacanestro, pallavolo e tennis, con la partecipazione del Dopolavoro.

Ma vogliamo ora procedere con un ordine: e che nessuno manchi, perché tutti hanno ben meritato. Ecco il raffinato Spacel, col suo quadro di villaggio al mare, dagli alti alberi avvolti tra i toni caldi del mare e del cielo, e può fargli riscuotere il Capello, con la sua finestra aperta sul sobborgo novocentista, e i vasi dipinti con sapiente amore casertano. E più oltre le «Mele cotogne» del Brandolini, pittura larga, vigorosa, ben fusa. Un balzo: e si passa a quelle «Stoffe e maschere» del Periz, dove sono raggiunti tonalità di rosa splendide. E poi la «Contadina» del Dorbes, ritratto modellato con un poderoso senso del colore, con la sua figura di donna del Nord, e quella fine pittura che è il profilo di donna del Conclia. Ci sofferma una poetica visione di spiaggia, dove riposano a terra alcuni barche: vi si riconosce il pennellato sentimentale: è di Luciano. Troviamo bravura anche nella elegante composizione di frutta del Fulginiti; e il accanto il Colonnelli mette uno dei suoi quadri di paese più equilibrati e vivaci, e Attilio Fonda un San Marco azzurro-scintillante, che pare da gioielleria. Lauro Laghi, in una composizione di tante belle commedie italiane, ci offre un «Ricco ambiente cronaca», e Carlo Pacifico uno studio di donna, fatto con spirito. Siamo in un cantuccio, dove c'è anche, assai bella, una delle ammirate stampe di Città Vecchia del «Lucas», che hanno fatto il giro del mondo. Qualche pittore ancora, in altri punti delle sale: un motivo di porto l'istrano del Cuccoli, cosa assai proba e delicata, i divertenti «Canali» del De Paolo, anch'essi dipinti bene, il «Canal di Linate» della Stracca con la sua infuocata, consueta, e un'opera veramente ottima, l'impressione del porto di Trieste, dei Toppi, con la sua limpidezza di mare e il suo sobrio gioco di grigi. Qui si chiude, e speriamo senza dimenticanza, la nostra rassegna: ora giocherà, signori, la lotteria è aperta, ed è gioco assai degno.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.

Ma anche nella prima sala, come nella prima, non sono soltanto gli artisti di maggior grido a brillare. Certo si riconoscono opere di maestri nella tecnica, ma si riconoscono anche opere di artisti di minor grido, ma di grande valore. Le opere sono di varia natura, e di varia qualità. Le sale interne sono molto belle, e le opere sono molto interessanti.



## E' passato un uomo

Nessuno sapeva chi fosse, da dove venisse. La gente si voltava a guardarlo, senza capire. Infine, uno disse:

— E' un ingegnere.

E fu così che egli si chiamò con un nome qualunque. Certo mangiava, si nutriva; ma ad opera di chi? Il suo abito era pieno dei segni di una vita come capiva: sapeva di terra bagnata e d'erba. I calzoni presso le ginocchia, le maniche della giacca presso i gomiti conservavano la rattratta positura che il suo corpo assumeva nel dormire qua e là: sul sedile di un giardino pubblico o gettato su uno specchio d'acqua, presso un cespuglio. Ma, per tratti, compariva, chi sa come, per grazia di chi, raffusolato, dentro un abito tagliato alla buona, i piedi calzati in scarpe di tela, la testa pettinata, il pizzo restituito a dignità. I capelli neri, corti e folli, il mento appuntito dal pizzo, il naso carnoso e l'acceso colorito, tuttavia oscurato dalla davite, gli davano l'aria di un fauno malinconico.

Fosse estate o inverno, piovesse o nevicasse, andava a capo scoperto, senza soprabito; e da principio, quando la gente non aveva ancora fatto l'occhio alla sua stranezza, dava a pensare che fosse fuggito di casa o ne fosse stato cacciato. Teneva le mani sprofondate nelle tasche della giacca, alludendo così a una sua distinzione come antica. Poiché camminava a capo chino, non avveniva mai che gli occhi dei passanti incontrassero i suoi occhi, il cui colore restava sconosciuto a tutti. Certo non badava a nessuno, non faceva caso a nulla: pure non gli capitava mai di attraversare una strada, dall'uno all'altro marciapiedi, sì da dover correre per evitare un tranvai o un'automobile. Si sarebbe detto che nel suo antismo agisse alcuni dei simili a ciò per cui le stelle, pure in balia ciascuna di un proprio moto, non si precipitano a cozzare l'una contro l'altra; e davvero s'indovinava in lui un'astratta freddezza stellare: una sorta d'interno lavoro assorbente, una indifferenza per tutto che non si riferisce a un suo pensiero o a un oscuro suo affanno non più dolente.

Non lo interessavano né gli uomini né le donne: nemmeno i fanciulli che, vedendolo, si fermavano stupiti di lui; eppure andava lungo le strade come intento a soddisfare di continuo una sua intima brama. Cercava nelle vetrine, con una curiosità di un tempo, come tediata, in questa non trovando, trovando nell'altra, popolata di manichini, davanti ai quali s'indugiava con l'aria di vedere, di là dal vetro, immagini piene di allusioni a un suo mondo perduto. I manichini vestiti da uomo lo impensierivano, sì che una ruga gli scavava il deserto della fronte; ma quelli vestiti da donna lo incantavano. Allora traeva le mani dalle tasche, guardandosele a lungo, prima l'una, dopo l'altra, come a riconoscerle alleanze: forse, che si, il segno di un tocco, la chiara ombra di un carezzare d'altro tempo; e quando se le ricacciava nelle tasche, pareva che insieme con esse tornasse a nascondere altro, più prezioso di un gioiello: quel segno, quell'ombra chiara.

Nell'attraversare la città, specie di notte, e quando pioveva o si tirava vento, passava da un portico a un'androne, dando prova di un senso pratico del rifugio che il vagoni hanno in comune con gli animali randagli. Gli antisti lo vedevano; e, per spigirgli dalla sonnolenza, scendevano dai bassi allineati nei posteggi, dandogli chiacchiera; ma subito stavano di lui, come se non avessero mai udito nulla di simile a ciò che egli diceva loro, guardando ora in alto ora a terra, davanti ai piedi, per modo che nessuno riusciva a paragonare le sue parole con la luce dei suoi occhi.

Tuttavia una volta taluno credette di capire.

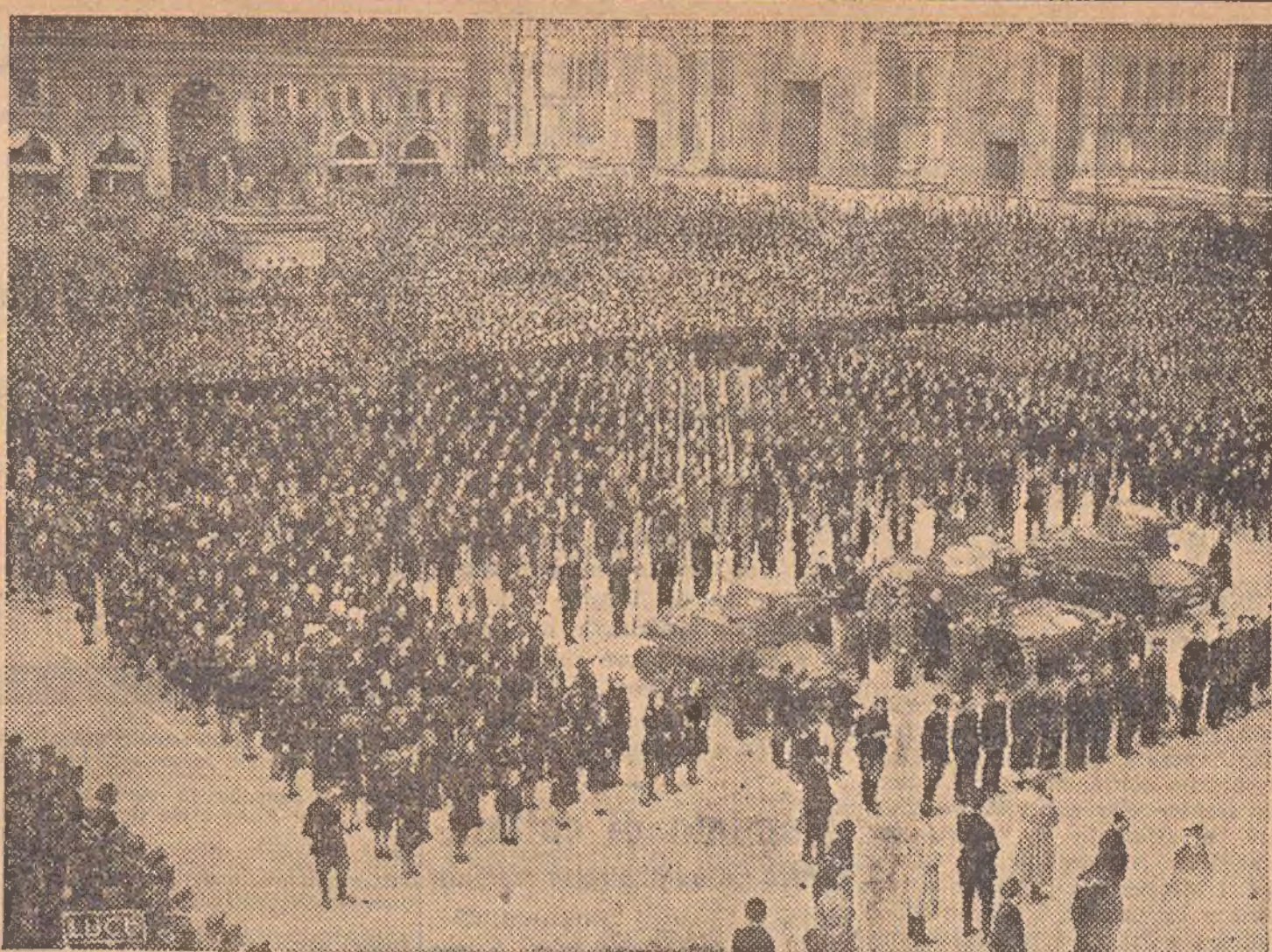
— Non si vede? — disse ai compagni, mentre lo sconosciuto si allontanava. — Certo è stato colpito da una donna: soltanto una donna è capace di ridurre così un uomo.

— Toh — esclamò uno; e tutti si volsero a cercare in lui come camminasse un uomo colpito da una donna.

Usciva dalla luce di un fanale, smarrendosi nell'ombra, riappariva nella luce seguente, con le mani nelle tasche della giacca, il capo curvo innanzi, l'abito pieno dei segni della sua vita.

Sul finire dell'inverno raggiunse la città alta, sulle colline, le cui strade sono alberate, vanno da un fontanile all'altro e conducono in vista del mare.

Tutti gli uomini camminano ciascuno verso un proprio sogno. Ma lui dove andava? Il suo passo era breve e leggero, come schivo; uguale ai suoi occhi d'uomo che non dà né prende, curiosato allo splendore dei gesti e del coraggio degli altri uomini. Giova ne ancora, e con quel viso in cui si assemblava la malinconia di un fauno, pure non dava a vedere di essere in contatto con la sua carne, dentro cui stava come distante o astratto. Non sentiva la sua carne; né udiva il cantare delle donne nelle case nascoste dietro la ramaglia degli alberi.



Bologna: il rito del giuramento dei Littoriali maschili del lavoro alla presenza di Vidussoni

## VERDI SCONOSCIUTO

L'esempio della Germania / Le opere meno note del grande patrimonio / Precedenti triestini / Una legittima domanda

Quelli che si sono dati la pena di scorrere nei giornali tedeschi questi ultimi vent'anni le rubriche destinate alle notizie teatrali, devono avere appreso con meraviglia, non disgiunta da soddisfazione, quante opere di Giuseppe Verdi, che non appartengono al solito repertorio, sono state sciolte in questo periodo per l'esecuzione nei vari teatri del Reich.

Da "Giovanna d'Arco," a "Simon Boccanegra," si sapeva che il severo giudizio pronunciato in addietro da musicisti e da critici tedeschi sulle opere verdiane — e sui suoi melodrammi in specie, considerati fenomeni di un'arte inferiore, — si era andato modificando col rifiorire del gusto per la melodia, tanto che col procedere del tempo le opere verdiane rappresentavano nei repertori dei teatri tedeschi, e vi mantennero un posto considerevole e continuo, con una varia scelta di spartiti e un numero ragguardevole di rappresentazioni e di rimarchevoli successi.

E' apparso di recente su queste colonne l'articolo in cui si rilevava come e quanto sia oggi dai tedeschi onorato Giuseppe Verdi, e quali cure vengano dedicate nella esecuzione delle sue opere meno conosciute.

Non sembra dunque strano il rammentare degli italiani, fervidi ammiratori dell'opera del nostro grande Genio, nel constatare il fatto che ai musicisti e agli amatori tedeschi è dato di udire e di conoscere, attraverso dense esecuzioni, non solo i capolavori ormai popolarissimi, quali la trilogia romantica: "l'rovatore," "Rigoletto," "Traviata," e le ultime creazioni: "Aida," "Requiem," "Otello," "Falstaff," ma anche, rara fortuna, quelle opere che non soltanto la nuova generazione, ma nemmeno quella matura, hanno avuto la gioia di udire in Italia, dove salvo qualche rara apparizione, sono obliate del tutto dalla maggioranza dei teatri come se non esistessero o non fossero ritenute degne di essere rappresentate.

Queste opere che si rappresentano in Germania sono: "Giovanna d'Arco," di Masnadieri, "I Vespri Siciliani," "Il due Foscari," "Luca Miller," "Macbeth," "Simon Boccanegra" e "Don Carlos."

Si, ci sono anche in Italia alcuni grandi teatri, e il Maggio fiorentino, che hanno esumato due o tre delle opere nominate, ma per poche rappresentazioni, alle quali hanno assistito le poche migliaia di privilegiati che si trovano sul posto. Riconosciamo volentieri il merito della lodevolissima iniziativa; ma ci chiediamo nello stesso tempo, a che servono queste e altre esecuzioni sporadiche di opere di grandi maestri, per la cultura musicale dell'intera Nazione?

Per la cultura musicale

Sembrano anzi discutibili il sacrificio imposto alle intense emergenze, allo studio indefesso degli interpreti, e l'ingente dispendio richiesto dall'allestimento di uno spettacolo d'arte, che poi apparirà due o tre volte dinanzi a un pubblico ristretto, che se paga magari profumatamente il suo biglietto, non riesce a coprire che in parte assai modesta la spesa incontrata.

L'Elzeir ha diffuso in passato alcune importanti opere liriche che i teatri non eseguivano e sono poco, o affatto, conosciute dalla generalità. Ma l'opera teatrale ha bisogno del teatro, dove il pubblico ha la visione immediata dello spettacolo, dove il gioco dell'azione svolta nella sua cornice e l'arte comunicativa degli interpreti, non solo facilitano la comprensione musicale, ma sono coefficienti indispensabili per una giusta e completa valutazione in chi ascolta.

Se in tali occasioni si volesse provvedere al giro di queste opere già allestite nei maggiori centri della Penisola, o meglio, se

queste opere venissero riprese, possibilmente con tutti, o almeno con alcuni degli stessi interpreti principali, durante le consuete stagioni liriche dei vari teatri, la lodevolissima iniziativa avrebbe largo e degno coronamento, e così verrebbe fatta opera di divulgazione della cultura musicale.

Ma parliamo ora un pochino di quanto avviene a Trieste.

Non sembra necessario rammentare le infinite volte che il nome venerato di Giuseppe Verdi è comparso sui cartelloni dei teatri cittadini nell'ultimo quarantennio, senza che tuttavia ciò sia valso a far conoscere interamente la sua opera. "Traviata," "Rigoletto," "l'rovatore," "Ballo in Maschera," "Aida," sono capolavori che si sentono sempre con infinito piacere, e con altrettanto infinito piacere i teatri li riproducono, (anche se le volontà artistiche dell'autore non sono sempre e del tutto rispettate), contando sugli inimitabili successi di spartiti e un numero ragguardevole di rappresentazioni e di rimarchevoli successi.

Ma è pure giustificato il rammentare, che spesso si ode esprimere da molti, i quali deplorano di non aver modo di accostarsi alle opere meno note, che pure formano parte del mirabile patrimonio del genio verdiano. Si ricorda, non sopra tutto "Macbeth," "I Vespri Siciliani," "Il due Foscari," "Luca Miller," "Macbeth," "Simon Boccanegra" e "Don Carlos," il cui ricordo nel più vecchio è incancellabile.

Ricordi triestini

Ecco una breve cronistoria: Lo "Stiffelio," sortito per il Teatro Grande (Comunale) di Trieste fu rappresentato nel 1850, presente il Maestro che ne diresse fedelmente la concertazione. L'opera venne replicata 11 sere e altre 11 repliche ne furono date nel 1852 con buon successo.

Rimaneggiata dall'autore e divisa in "Aida" quest'opera venne nuovamente rappresentata nel 1860 in nove repliche, sempre con buon successo.

"I Masnadieri," eseguiti in 33 rappresentazioni negli anni 1847, 1850, 1852, ebbero buon successo.

"Luca Miller," rappresentata 46 volte negli anni dal 1850 al 1870 con pieno successo.

"Giovanna d'Arco," eseguita in 18 rappresentazioni nel 1858 e 1859, con buon successo.

"Macbeth," replicato in 73 rappresentazioni negli anni dal 1815 al 1875, con successo entusiastico.

Quando sarà dunque rivelato alle nuove ed alle mature generazioni il Verdi ancora sconosciuto?

Giacca

La classifica dei Littoriali

Il "Gul, Firenze primo seguito da Bolzano e Roma

Bologna, 29

La classifica ufficiale dei Littoriali maschili del lavoro per l'anno XX, test conclusi nella nostra città, è la seguente:

1) Firenze, punti 2120; 2) Bolzano, punti 1709; 3) Roma, punti 1653; 4) Milano, punti 1577; 5) e 6) a pari merito Bologna e Napoli, punti 1434; 7) Treviso, punti 1404; 8) Brescia, punti 1394; 9) Torino, 1281; 10) Verona, 1368; 11) Cremona, 1307; 12) Udine, 1298; 13) Arezzo, 1208; 14) Varese, 1197; 15) Modena, 1168; 16) Trieste, 1156; 17) Cagliari, 1094; 18) Palermo, 1056; 19) Bergamo, 1042; 20) Genova, 1034.

A Zagabria nevicava

Zagabria, 29

Dopo alcune giornate di sole, la temperatura oggi si è considerevolmente abbassata. A mezzogiorno ha cominciato a nevicare, mentre il termometro segnava due gradi sotto zero.

## Norme per il prelevamento dei generi razionati

Roma, 29

Il Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste comunica:

L'acquisto del pane sarà fatto in maggio con i relativi buoni giornalieri della Carta valida per il trimestre aprile-giugno 1942-XX. Per il prelevamento della razione, metà in pane e metà in farina di granturco, dovranno essere usati rispettivamente il primo e il secondo tagliando giornaliero. Il prelevamento della razione intera in farina di granturco o in farina di grano (nei soli Comuni ove ne è ammessa la vendita per la panificazione casalinga) sarà fatto in quattro volte usando per il primo periodo i buoni dall'1 all'8 del mese e per i successivi periodi i buoni dal 9 al 16, dal 17 al 24 e dal 25 al 31.

Non è consentita l'utilizzazione anticipata dei buoni. I buoni scaduti della Carta prenotate per il pane restano validi per l'acquisto del pane raffermo eventualmente disponibile presso il panificatore o il rivenditore.

La Carta supplementare del pane che dà diritto al prelevamento di 100 grammi giornalieri di pane e di quella supplementare speciale valida per l'acquisto giornaliero di 150 grammi di pane seguono le stesse norme della carta trimestrale.

Il prelevamento dell'olio, del burro, del grasso di maiale e dello zucchero sarà fatto in due volte usando per la prima quindicina il primo buono di maggio della Carta per generi da minestra, zucchero, grassi e saponi e per l'altra quindicina il secondo buono.

Per il prelevamento dei generi da minestra si userà la stessa Carta annoverata utilizzando nella prima quindicina i buoni dall'1 al 16 e nella seconda i restanti buoni.

Per l'uso della Carta supplementare per i generi da minestra di maggio valgono le stesse norme della Carta trimestrale. I buoni di prelevamento non utilizzati nella prima quindicina restano validi per l'acquisto nel periodo successivo purché il prelevamento sia effettuato entro il mese di maggio.

Il prelevamento della razione supplementare di zucchero riconosciuta ai bambini e ai ragazzi fino ai 14 anni verrà fatto usando il tagliando contrassegnato dalla lettera K della Carta individuale per il vestiario in possesso degli aventi diritto a tale supplemento. Per i bambini sotto l'anno i quali sono sprovvisti della Carta individuale per il vestiario, i genitori dovranno farsi rilasciare dall'Ufficio anagrafico comunale un buono speciale di prelevamento di supplemento che darà loro il diritto di acquistare la razione supplementare di grammi 100 mensili di zucchero. Da tale concessione sono esclusi i bambini allattati artificialmente e quelli ricoverati presso convalescenze speciali che già godono di un supplemento molto più elevato. L'acquisto di tale razione dovrà essere effettuato presso l'esercente dal quale i consumatori sono prenotati per il prelevamento della razione normale.

Obiezioni al competente

Chi chiedesse perché le citate opere siano condannate all'oblio, troverebbe sempre il competente pronto a sfoderare una quantità di impendimenti insormontabili. Dove trovate oggi una "Bady Macbeth"? Chi è il cantante che può fare il "Boccanegra"? Non sapete che la parte del tenore è un castigo di Dio? E il "Don Carlos"? Ma ci vogliono cinque artisti di prima forza!

Si potrebbe obiettare che l'Aida ne richiede pure cinque, il "Rigoletto" cinque, la "Traviata" tre, il "l'rovatore" quattro, il "Ballo in Maschera" cinque, senza contare che anche nel "l'rovatore" la parte del tenore... è un castigo di Dio. Oltre a ciò non si richiede per l'esecuzione delle opere verdiane meno note, lo stile di canto necessario. Per esempio, per il "l'rovatore" di Bellini o per la "Semiramide" di Rossini, ora andato perduto anche per i più abili cantanti moderni, i quali devono rivolgersi a loro studi verso altre mete.

Divieto di fabbricare

Rigoristi, scaldabagni, stufe elettriche

Roma, 29

Con decreto ministeriale pubblicato oggi dalla Gazzetta Ufficiale si stabilisce che a decorrere dal 1.º maggio 1942-XX è vietata la fabbricazione dei seguenti oggetti, fatti in tutto o in parte con metalli di qualsiasi genere: frigoriferi per uso domestico (capacità fino a 150 litri); scaldabagni elettrici, a gas, a legna; bollitori per uso domestico di capacità superiore ad un litro; fornelli elettrici, stufe elettriche, vasche da bagno, radiatori.

La vendita al pubblico degli apparecchi compresi nell'elenco di cui sopra e fabbricati anteriormente alla data del 1.º maggio 1942-XX è consentita fino al 1.º luglio 1942-XX. I prezzi di vendita al consumatore degli oggetti suddetti non devono superare di oltre il 50 per cento il costo risultante dalla fattura del produttore o dal documento di importazione. Intendendosi compresi nel 50 per cento l'imposta generale sull'entrata, le spese di trasporto, la remunerazione del commerciante e degli agenti di vendita e tutti gli altri oneri inerenti alla distribuzione. Il Decreto entra in vigore da oggi.

Il rapporto del Segretario del P.N.F. alle fiduciarie del Fasci femminili

Roma, 29

Sono continuati presso la Sede Littoria i rapporti tenuti dal Segretario del Partito alle fiduciarie delle Federazioni dei Fasci femminili: hanno riferito le fiduciarie delle provincie dell'Umbria e della Toscana. Ad esse il Segretario del Partito dopo la discussione dei vari problemi ha impartito direttive per un sempre maggiore potenziamento dell'attività loro affidata. Le fiduciarie hanno quindi visitato alcuni centri di assistenza dell'O. N. M. I. e sono state ricevute dal presidente dell'Opera stessa che ha loro chiarito alcuni aspetti dell'assistenza data in questo importantissimo settore.

I Buoni del Tesoro 1949

L'estrazione dei premi minori per le Serie M e N

Roma, 29

Presso la Direzione generale del debito pubblico, sono state eseguite le estrazioni per l'assegnazione dei premi di lire 100.000, 50.000 e 10.000 relativi alla scadenza 15 agosto 1942 anno XX per la Serie dei Buoni del Tesoro novennali 1949-XXVII appresso indicate:

Serie M: I due premi di lire 100 mila sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni 495.538 e 499.151. I quattro premi di lire 50.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni 558.782, 721.536, 1.093.584 e 1.154.988.

Serie N: I due premi di lire 100 mila sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni 592.762 e 476.380. I quattro premi di lire 50.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni 891.210, 976.220, 1.248.640 e 1.568.262.

## COMUNICATI

N. 39/42 R. Gen.

ESTRATTO DI DECRETO PENALE

Il Pretore di Capodistria con decreto penale 7 marzo 1942-XX ha condannato:

COREN ANNA fu Giovanni in Umer, da Bahich di Maresgo, 190, alla pena di lire duecento di ammenda e lire duecento di multa per aver ritenuto e posto in commercio come genuino litri 5 di latte non genuino e per aver annacquato detto quantitativo di latte.

Accertato in Capodistria il 13 gennaio 1942-XX.

Ha ordinato la pubblicazione, per estratto, sui giornali Il Piccolo di Trieste ed Il Corriere Istriano di Pola.

Per estratto conforme.

Capodistria, 28 aprile 1942-XX.

Il Cancelliere rag. MARIO METRO

N. 41/42 R. Gen.

ESTRATTO DI DECRETO PENALE

Il Pretore di Capodistria con decreto penale 7 marzo 1942-XX ha condannato:

VILLER CATERINA in Dellich di Giovanni, da Costabona di Capodistria 15, alla pena di lire duecento di ammenda e lire duecento di multa per aver ritenuto e messo in commercio come genuino, 4 litri di latte non genuino e per aver annacquato detto quantitativo di latte.

Accertato in Capodistria il 23 gennaio 1942-XX.

Ha ordinato la pubblicazione, per estratto, sui giornali Il Piccolo di Trieste ed Il Corriere Istriano di Pola.

Per estratto conforme.

Capodistria, 28 aprile 1942-XX.

Il Cancelliere rag. MARIO METRO

N. 42/42 R. Gen.

ESTRATTO DI DECRETO PENALE

Il Pretore di Capodistria con decreto penale 28 febbraio 1942-XX ha condannato:

BABICH ALMA di Giuseppe, da Campello di Monte di Capodistria 45, alla pena di lire duecento di ammenda e lire duecento di multa per aver ritenuto e messo in commercio come genuino litri 5 di latte non genuino e per aver annacquato detto quantitativo di latte.

Accertato in Capodistria il 23 gennaio 1942-XX.

Ha ordinato la pubblicazione, per estratto, sui giornali Il Piccolo di Trieste ed Il Corriere Istriano di Pola.

Per estratto conforme.

Capodistria, 28 aprile 1942-XX.

Il Cancelliere rag. MARIO METRO

N. 51/42 R. Gen.

ESTRATTO DI DECRETO PENALE

Il Pretore di Capodistria con decreto penale 28 febbraio 1942-XX ha condannato:

COSLOVICH MARIA in Sergas fu Antonio alla pena di lire duecento di ammenda e lire duecento di multa per aver ritenuto e messo in commercio come genuino 4 litri di latte non genuino e per aver annacquato detto quantitativo di latte.

Accertato in Capodistria il 23 gennaio 1942-XX.

Ha ordinato la pubblicazione, per estratto, sui giornali Il Piccolo di Trieste ed Il Corriere Istriano di Pola.

Per estratto conforme.

Capodistria, 28 aprile 1942-XX.

Il Cancelliere rag. MARIO METRO

N. 52/42 R. Gen.

ESTRATTO DI DECRETO PENALE

Il Pretore di Capodistria con decreto penale 28 febbraio 1942-XX ha condannato:

COSLOVICH MARIA in Sergas fu Antonio alla pena di lire duecento di ammenda e lire duecento di multa per aver ritenuto e messo in commercio come genuino 4 litri di latte non genuino e per aver annacquato detto quantitativo di latte.

Accertato in Capodistria il 23 gennaio 1942-XX.

Ha ordinato la pubblicazione, per estratto, sui giornali Il Piccolo di Trieste ed Il Corriere Istriano di Pola.

Per estratto conforme.

Capodistria, 28 aprile 1942-XX.

Il Cancelliere rag. MARIO METRO

## ESTRATTO DI DECRETO PENALE

Il Pretore di Capodistria con decreto penale 7 marzo 1942-XX ha condannato:

COREN ANNA fu Giovanni in Umer, da Bahich di Maresgo, 190, alla pena di lire duecento di ammenda e lire duecento di multa per aver ritenuto e posto in commercio come genuino litri 5 di latte non genuino e per aver annacquato detto quantitativo di latte.

Accertato in Capodistria il 13 gennaio 1942-XX.

Ha ordinato la pubblicazione, per estratto, sui giornali Il Piccolo di Trieste ed Il Corriere Istriano di Pola.

Per estratto conforme.

Capodistria, 28 aprile 1942-XX.

Il Cancelliere rag. MARIO METRO

N. 41/42 R. Gen.

ESTRATTO DI DECRETO PENALE

Il Pretore di Capodistria con decreto penale 7 marzo 1942-XX ha condannato:

VILLER CATERINA in Dellich di Giovanni, da Costabona di Capodistria 15, alla pena di lire duecento di ammenda e lire duecento di multa per aver ritenuto e messo in commercio come genuino, 4 litri di latte non genuino e per aver annacquato detto quantitativo di latte.

Accertato in Capodistria il 23 gennaio 1942-XX.

Ha ordinato la pubblicazione, per estratto, sui giornali Il Piccolo di Trieste ed Il Corriere Istriano di Pola.

Per estratto conforme.

Capodistria, 28 aprile 1942-XX.

Il Cancelliere rag. MARIO METRO

N. 42/42 R. Gen.

ESTRATTO DI DECRETO PENALE

Il Pretore di Capodistria con decreto penale 28 febbraio 1942-XX ha condannato:

BABICH ALMA di Giuseppe, da Campello di Monte di Capodistria 45, alla pena di lire duecento di ammenda e lire duecento di multa per aver ritenuto e messo in commercio come genuino litri 5 di latte non genuino e per aver annacquato detto quantitativo di latte.

Accertato in Capodistria il 23 gennaio 1942-XX.

Ha ordinato la pubblicazione, per estratto, sui giornali Il Piccolo di Trieste ed Il Corriere Istriano di Pola.

Per estratto conforme.

Capodistria, 28 aprile 1942-XX.

Il Cancelliere rag. MARIO METRO

N. 51/42 R. Gen.

ESTRATTO DI DECRETO PENALE

Il Pretore di Capodistria con decreto penale 28 febbraio 1942-XX ha condannato:

COSLOVICH MARIA in Sergas fu Antonio alla pena di lire duecento di ammenda e lire duecento di multa per aver ritenuto e messo in commercio come genuino 4 litri di latte non genuino e per aver annacquato detto quantitativo di latte.

Accertato in Capodistria il 23 gennaio 1942-XX.

Ha ordinato la pubblicazione, per estratto, sui giornali Il Piccolo di Trieste ed Il Corriere Istriano di Pola.

Per estratto conforme.

Capodistria, 28 aprile 1942-XX.

Il Cancelliere rag. MARIO METRO

N. 52/42 R. Gen.

ESTRATTO DI DECRETO PENALE

Il Pretore di Capodistria con decreto penale 28 febbraio 1942-XX ha condannato:

COSLOVICH MARIA in Sergas fu Antonio alla pena di lire duecento di ammenda e lire duecento di multa per aver ritenuto e messo in commercio come genuino 4 litri di latte non genuino e per aver annacquato detto quantitativo di latte.

Accertato in Capodistria il 23 gennaio 1942-XX.

Ha ordinato la pubblicazione, per estratto, sui giornali Il Piccolo di Trieste ed Il Corriere Istriano di Pola.

Per estratto conforme.

Capodistria, 28 aprile 1942-XX.

Il Cancelliere rag. MARIO METRO

N. 53/42 R. Gen.

ESTRATTO DI DECRETO PENALE

Il Pretore di Capodistria con decreto penale 28 febbraio 1942-XX ha condannato:

COSLOVICH MARIA in Sergas fu Antonio alla



## LE ULTIME DELLA NOTTE

## Roosevelt tenta di rianimare l'opinione pubblica

Illusioni e promesse - Il Presidente mostra di agire sulla falsariga della propaganda inglese

Berlino, 29

Il discorso pronunciato stamane da Roosevelt al popolo americano e al mondo, contiene un'affermazione che viene registrata a Berlino con il più vivo interesse, perché smentisce in pieno la tesi ufficiale secondo la quale Roosevelt, in quanto a Washington e dei suoi amici in merito alla responsabilità della guerra, la versione quotidiana della propaganda americana era che i Giapponesi, sfidando proclamatamente la flotta statunitense a Pearl Harbour, avevano costretto a dichiarare la guerra e a intervenire così nel conflitto. Ora invece con straordinaria franchezza Roosevelt ha ristabilito la verità.

## Una confessione preziosa

«Pearl Harbour — ha detto — è stata la spinta, l'irreparabile, ma il popolo americano moralmente era già intervenuto in guerra da parecchi mesi. Confessione preziosa — osservano i circoli berlinesi — che reca un nuovo importante contributo al problema della responsabilità e chiarisce definitivamente la questione di chi ha dato la spinta.

Le altre dichiarazioni di Roosevelt non hanno in Germania che scarsa eco. Si fa notare che dopo quasi cinque mesi di ininterrotti rovesci, il Presidente ha sentito il bisogno di rianimare l'opinione pubblica e di pascerla, come al solito, di illusioni e di promesse. Il momento di arresto subentrato nelle operazioni nipponiche ha offerto l'occasione a Roosevelt di assicurare che la minaccia giapponese, in quel settore, è stata arrestata, constatazione prematura della quale l'eventuale potrebbe dimostrare l'infondatezza prima di quanto si creda.

Quanto al possente spiegamento di forze americane, che, secondo il Presidente, opporrebbe presentemente in tutti i mari, non escluso il Mediterraneo e le rotte dell'Artico, si osserva a Berlino che finora nessuno se n'è accorto. L'inconsistenza degli armamenti militari elencati dalla concezione presidenziale è confermata, del resto, dal fatto che Roosevelt, sulla falsariga della propaganda inglese, mostra di puntare essenzialmente sulla debolezza del fronte interno dell'Asse. «In Italia e in Germania — ha detto — la popolazione avrebbe capito che la guerra è perduta e la crisi sarebbe stata aggravata dal recente discorso del Führer».

## Voci sull'Italia

Senza accendere e polemizzare con queste grottesche affermazioni, gli osservatori berlinesi ribadiscono che i pieni poteri accordati a Hitler mirano a concentrare, con la massima celerità, tutte le energie nazionali risolvendosi così, in un blocco di forze, in un blocco delle quali gli avversari e anche gli Stati Uniti avranno occasione di accorgersene al momento opportuno a proprie spese.

Non si manca di rilevare la sintomatica coincidenza con la quale la propaganda londinese ha diffuso proprio nelle ultime 24 ore, e per l'ennesima volta, nuove voci stampate sulla situazione italiana e su presumibili proposte di pace separate. Coincidenze non certo casuali dalla quale può dedursi che Londra e Washington si erano accordate in anticipo alla vigilia di avvenimenti decisivi che auscultano tante e così nere apprensioni nell'intero campo nemico, da cui gli Stati Uniti e l'Inghilterra, alla Unione sovietica.

Alla Wilhelmstrasse si è fatto notare oggi che simili voci sull'Italia vengono solitamente a galla, come insegna l'esperienza, tutte le volte che la situazione bellica offre agli Inglesi fondato motivo di essere particolarmente allarmati. Onde ne consegue che, nel caso presente, la situazione nel Mediterraneo è giudicata a Londra con grande pessimismo.

Un accenno di Roosevelt alle squadre da bombardamento pesanti americane, le famose «fortezze volanti», che prossimamente interverrebbero nella lotta contro il Continente, fa capire che gli Stati Uniti intendono collaborare con la R.A.F. nelle azioni terroristiche contro la Germania. I bombardieri delle città indifese, delle popolazioni civili del Reich, dovrebbero subire, nelle intenzioni di Roosevelt, un gigantesco potenziamento.

## La Luftwaffe è forte

Si ritiene a Berlino che il popolo britannico avrà motivo di deporre amaramente questa collocazione americana. Chi soffrirà maggiormente, infatti, sarà la popolazione e le città inglesi. La Luftwaffe è forte abbastanza per restituire i colpi nemici anche potendosi all'intervento dell'America. Saranno gravi distruzioni da ambo le parti, ma quello provocato dall'aviazione germanica saranno infinitamente maggiori.

La stampa berlinese fa sfatare un primo bilancio della situazione sottolineando appunto che, malgrado le gravi devastazioni subite dalla città di Rostock, i danni arrecati dai distruttori della R. A. F. non rappresentano che una modesta percentuale di quelli provocati dalle rappresaglie tedesche. Il morale germanico è saldissimo e gli attacchi della R. A. F. hanno avuto per unico risultato di ingigantire fino all'esasperazione l'odio contro

il nemico che combatte con mezzi così sleali e di rendere ancor più fanatica, se possibile, la decisione della Nazione tedesca di vincere a prezzo di qualunque sacrificio.

## Vane speranze del nemico

La speranza britannica di costringere l'aviazione del Reich a distrarre forze dagli altri settori si è rivelata un'utopia perché, malgrado la ribellione contro le varie città inglesi, la Luftwaffe continua, infatti, ad operare su vasta scala in tutti i settori del fronte orientale e a Malta.

Londra rinfaccia alla Luftwaffe di prescelgere deliberatamente per i suoi attacchi località di nessuna importanza bellica e sprovviste di difese anticeree. I fogli berlinesi ritorcono l'accusa e dicono che gli altri i *Daily Mail* che proprio l'altro ieri esprimeva la propria soddisfazione perché finalmente la R. A. F. operava con intelligenza concentrando la sua azione su piccole città indifese. Come fanno capire i fogli del Reich la rappresentanza tedesca, se gli Inglesi continuano, è destinata ad assumere proporzioni sempre più tremende. «Le conseguenze — scrive stasera la *Nachtausgabe* — saranno spaventose per il popolo britannico».

Il tesseramento dei sigari e delle sigarette, già in vigore come è noto in Germania e in Olanda, verrà introdotto con il 1.º giugno p. v. anche in Norvegia. Ancora non consta se anche in Norvegia come nel Reich la ragione giornaliera verrà fissata nella misura di quattro sigarette per gli uomini e due per le donne.

## Vice

Girard nella Francia non occupata La Wilhelmstrasse esamina l'aspetto giuridico della questione

Berlino, 29

Non si possiede una presa di posizione tedesca sulla notizia che il generale Girard sarebbe ripartito attraverso la Svizzera nella Francia non occupata. Alla Wilhelmstrasse — precisa l'agenzia berlinese — si dichiara che presentemente i competenti uffici tedeschi stanno esaminando l'aspetto giuridico della questione dal punto di vista delle disposizioni dei diritti internazionali.

## Un voto significativo

I Canadesi sono poco entusiasti di versare il loro sangue per l'Inghilterra

Roma, 29

Nel Canada, come è noto, non è stata mai accolta con entusiasmo l'idea che truppe canadesi debbano combattere oltre mare a favore della Gran Bretagna e l'opposizione in proposito è divenuta tanto forte da indurre il Governo ad indire un plebiscito per ottenere l'autorizzazione ad inviare a combattere truppe anche se non iscritte nelle liste dei volontari. Dalle prime notizie giunte si rileva che il plebiscito ha confermato le forti correnti contrarie in quanto su circa 4 milioni di elettori oltre 1 milione e 500 mila si sono pronunciati contro il progetto. Il numero dei voti contrari è stato particolarmente alto nella grande e importante provincia di Quebec. Si rileva che la propaganda inglese e l'intensa propaganda contro la Gran Bretagna è fertile terreno per trovare proclami che vogliono sostenere a prezzo del sangue canadese gli ulteriori sforzi dell'imperialismo britannico.

Auto con un dispositivo speciale per i mutilati delle gambe tedesche

Berlino, 29

Per incarico delle autorità militari l'industria automobilistica tedesca ha costruito uno speciale dispositivo che si può facilmente applicare alle comuni vetture e che permette di guidare servendosi esclusivamente delle mani. Il dispositivo, che ha lo scopo di consentire l'uso dell'automobile ai mutilati delle gambe e di permettere loro di recarsi al lavoro e di circolare senza disagio. Per ordine del Comando supremo dell'Esercito i mutilati delle gambe riceveranno una vettura munita di detto dispositivo e che per un determinato periodo di tempo rimarrà di proprietà del Reich. Verrà pure loro versato uno speciale contributo per le spese di carburante, manutenzione, ecc.

Ladro condannato a morte a Berlino La pena capitale a due spie

Berlino, 29

Certo Hans Schneider, da Berlino, senza farsa dimora, aveva compiuto dal settembre 1941 al gennaio 1942 numerosi furti specializzati in edifici scolastici. Gran parte di tali furti erano stati compiuti col favore dell'oscuramento. Durante una di tali losche azioni, il ladro aveva, per una distrazione, provocato anche l'incendio di una scuola. Il Tribunale speciale di Berlino ha condannato l'imputato alla pena capitale.

Tale John Musielak, da Lissa, di 34 anni, Wilhelm Meurers, detto «Gillcher» da Aachen, di 31 anni, sono stati questa mattina giustiziati perché condannati a morte per spionaggio a favore di una Potenza straniera.

Il dramma nel traffico americano i noli crescono iperbolicamente mentre le navi si fanno più rare

Buenos Aires, 29

(S.I.A.) Il campo marittimo statunitense risente fortemente dello stato di guerra. L'attività dei sommergibili del Tripartito consiglia da una parte gli armatori a non esportare le loro navi a rischi eccessivi e dall'altra ad alzare iperbolicamente i noli, 500 sterline per tonnellata è stato pagato un carico di legname dai porti invernali del Canada in Inghilterra; 40 dollari sono stati versati per ogni collo da porti americani a Dublino. Poiché sono le navi neutrali disposte ad entrare in servizio del Nordamerica, non è stato possibile trovare le navi necessarie per il trasporto del grano da La Plata ai porti di Portogallo e in Spagna al prezzo di 65 dollari per tonnellata, così il Governo canadese cerca invano del tonnellaggio per il trasporto del grano da San Domingo a Halifax e St. John. Nessuna nave è stata trovata per il trasporto di ferro dall'Africa verso i porti dell'America settentrionale e nessun trasporto di mala è stato finora possibile da Durban per i porti canadesi. Tutto il fabbisogno per i grandi argenti da trasportarsi al Perù e al Brasile non è stato coperto e solo in piccola parte sono stati trasportati carichi di segale da La Plata verso i porti settentrionali degli Stati Uniti al prezzo di 1750 dollari per tonnellata. Intesa è la ricerca di tonnellaggio, e senza fissazione di prezzo, per il trasporto della carta destinata dalla Nuova Zelanda al Sudafrica e all'Australia. Sia da parte degli Stati Uniti come da parte dell'Inghil-

terra si fanno di giorno in giorno minori le assegnazioni per i trasporti privati, poiché tutto il tonnellaggio a disposizione deve essere usufruito dalla Marina da Guerra e dagli Eserciti dei due Paesi per i trasporti nell'Estremo Oriente. Il dramma per il tonnellaggio per i belligeranti e per neutrali si fa sempre più incombente e più oscuro. Per mancanza di navi linee importanti sono state sospese negli Stati Uniti.

L'asservimento del Messico all'imperialismo rooseveltiano

Buenos Aires, 29

(S. I. A.) Il Messico — scrive *El Pampiro* — brucia le tappe nella corsa verso l'asservimento all'imperialismo nordamericano. L'agenzia *Reuter* che non tardi di ieri ha dramata la notizia dei grandiosi apprestamenti bellici che il Messico sta portando a termine a Manzanillo, a Ensenada, a Salina e a Frontera, fa oggi sapere che il capo dell'Esercito messicano, generale Sanchez, ha dichiarato che l'Esercito del Messico è pronto ad affiancarsi all'Esercito nordamericano nella guerra in difesa delle democrazie. In tal senso il generale Sanchez ha telegrafato al capo dello Stato Maggiore nordamericano, generale Marshall il quale ha risposto al collega esprimendo la propria soddisfazione di sapere pronte le forti Armate messicane a scendere in lotta a fianco delle Armate statunitensi e rivendicando al Messico l'onore di prima Nazione dell'America latina, che interpretando esattamente lo spirito della Conferenza dell'Avana, è in condizione di recare un aiuto efficace per la difesa del Continente.

L'Università di Atene chiusa per ordine del Rettore

Berlino, 29

La D. A. D. informa che a causa dell'indisciplina di alcuni studenti il Rettore dell'Università di Atene ha disposto la chiusura dell'Ateneo. L'agenzia berlinese sottolinea che il provvedimento contrariamente all'affermazione della propaganda inglese è dovuto esclusivamente all'iniziativa del Rettore e non a quella delle autorità di occupazione e sottolinea pure che è inventata di sana pianta la notizia di gravissimi disordini e conflitti studenteschi ad Atene.

Mandato di cattura contro un ex deputato magiaro

Budapest, 29

Le autorità ungheresi hanno spedito mandato di cattura contro l'ex deputato Giulio Suito. Alcune settimane fa la polizia sequestrava opuscoli stampati alla macchina contenenti frasi diffamatorie contro personalità politiche magiarie. In seguito ad indagini era scoperta la tipografia ove i libelli erano stati stampati e veniva pure scoperto l'autore nella persona del suddetto deputato che apparteneva a un gruppo radicale estremista. Il Suito è riparato all'estero.

Rino Alessi - direttore Mario Nardo - caporedattore-resp. Società Editrice del «Piccolo»

## AVVISI COLLETTIVI

Offerte di personale di servizio Privati: cent. 80 la parola. Min. L. 2. Interni: cent. 50 la par. Min. L. 5. —  
INDEPENDENTE, colta, ottimo cuoco, capicucina, offresi governo casa, compagna, assistente, o qualsiasi altro lavoro. Cassette 16240 A. Unione Pubblicità. 16240 A  
SIGNORA Istruita, bella presenza, cerca posto di domestica, compagna, aiuto, facili lavori di casa. Mihi profess. Cassette 16195 A. Unione Pubblicità.

Richieste personali di servizio cent. 50 la parola. Minimo L. 5. —  
CAMELIERA, donna saggia, cuochiera, assume Albergo Impero, via S. A. mastro 1. 16243 B  
CUCINA giovane, capace, cuochiera, domestica, bambinaia, presta servizi Trieste, fuori, cerca. Zedler, Machiavelli 7. 62294 A  
DOMESTICA tutto fare, stabile, cerca piccola famiglia. Largo Sallustiana, secondo, sinistra. 62295 B  
DOMESTICA giovane, capace, buona paga, cerca. Carpaccio 10, pome. 62296 C  
DONNA stabile cerca famiglia due persone. Istituto Informazioni, XX Settembre 16. 62297 D  
LAVANDAIA, ore da stabilirsi, cerca casa, marito, figli. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

PRESTASERVIZI, cerca, intera giornata. Gallini, Via Kandler 10. 62298 B  
PRESTASERVIZI, quattro ore mattino, cerca. Crispi 18, latineria. 62299 C  
PRESTASERVIZI, mattina dopopranzo, 2 ore. Cassette 16230 C. Unione Pubblicità.

La FAMIGLIA di

## EDCARDO VARENNIA

commossa per le affettuose manifestazioni di cordoglio tributate al caro Estinto è grata ai tanti che parteciparono al suo lutto. Esprime un particolare ringraziamento ai chiarissimi Professori Carraro e Mondini per le intelligenti amorevoli cure lungamente prodigate all'Estinto, e gratitudine alla Crocerossina Maria Borin per la devota assistenza.

Milano, 30 aprile 1942-XX.

Artigianato (Lavoro domicilio) cent. 40 la parola. Minimo L. 4. — CC  
ARTE rammento su tutte le stoffe, «Confessioni Roma», via Genova, 13. 16238 C

MECCANICO specializzato ripara, ricompra a nuovo qualsiasi macchina cucire. Natale, Battisti 12, telefono 66-33. 45236 CC  
PERMANENTI garantiti, capelli tinti, ondulati, lunghi, senza elettricità, senza fili. Permanenti a domicilio. Cellini 2, tel. 5194. 16237 CC  
RABENDI, parrucchiere, per tutti le stoffe esegue De Rosa, Murati 2. 2 CC  
SIGNORE, prima di deporre la vostra parrucchia, fatevi parrucchiere, ing. de la «Pellecceria Roma», via Genova 19. 16207 CC  
TAPPAZZIERE ripara suole, materassi, Tarabochia 5, scala sinistra. II, p. 6. 62293 CC

Offerte di impiego e di lavoro cent. 50 la parola. Minimo L. 5. — D  
APPRENDISTA pellicciaio cerca. Commerciale 5. 45234 D  
APPRENDISTA e mezza lavorante sartoria donna, cerca. Conti 30 porta 5. 45235 D  
APPRENDISTA meccanico 14 o 15 anni cerca. Necci, Battisti 12. 45237 D  
APPRENDISTA 14-17 anni cerca importante industria cartoleria. Presentarsi libretto lavoro, via Molino a vento 72. 45238 D

CONVULSILE corrispondente, ottimo referto, capace dirigere azienda, cerca Casa spedite. Cassette 16235 D. Unione Pubblicità. 16235 D  
DIPLOMATICA pratica lavoro ufficio cerca. Offerta indicando età. Cassette 16194 D. Unione Pubblicità. 16194 D  
GARZONA per sartoria signora cerca. Silvano, piazza Guido Neri 16. 16236 D

GIOVANI fattorini edili, per distribuzione, cerca. Presentarsi: via Silve, Cellini 2. 16245 D  
LAVORANTI mezza e garzona donna, cerca. Indirizzo Piccolo. 62290 D  
LAVORANTI sartoria uomo, cerca. Campo S. Giacomo 6. 45236 D  
LAVORANTI sartoria uomo, cerca. Indirizzo Piccolo. 45237 D  
PARRUCCHIERA cerca, buona paga. Via Media 1, Salone Franco. 16233 D

PELLICCIAIA macchinista cerca. Commerciale 5. 45233 D  
RAGAZZA per negozio cerca. Campo S. Giacomo 3, Pasco. 45231 D  
RAGAZZA apprendista 15-anni cerca negozio manifatture via Giulia 15. 45232 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
STENOGRAFICA principiante o pratica per stenodattilografia pratica cerca. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

Il 27 aprile, a Zara, città natale, chiudeva la sua esistenza integra ed operosa

## ANTONIO LOVRICH

nell'età di 81 anni

Angosciati partecipano il triste annuncio a quanti lo conobbero ed amarono, la moglie ANNA GHIRIN, i figli avv. FIERRO LAURI con la moglie MIRA DESOVICH, LINCA con il marito VIKTOR DE VARENDY, i nipoti: Sottotenente pilota dott. FURIO e AVENTINO LAURI, ing. MIRKO DE VARENDY, MILA TASOVAC in POLJANIC, VERA e MOMIR TASOVAC.

## Virginia Perini

A tumulazione avvenuta, ne danno il triste annuncio, le famiglie PERINI, FESTA, ZANGRANDO, SCORDILLY, ZANNINI e SCHIFFER.  
Fiume - Trieste - Abbazia, 29 aprile 1942-XX.

## RINGRAZIAMENTO

Nel nostro fiero dolore sentiamo il dovere di ringraziare per le manifestazioni di affetto tributate al nostro indimenticabile

## OTTO SIMONI

L'Alto Commissario per la Provincia di Lubiana Eec. Graziosi e tutte le autorità militari di Lubiana, Vito di Stica e di Gorizia, il XIV. battaglione mortai, il 2.º Fanteria, il capitano Trullio, il comm. dott. Cricchio Questore di Gorizia, il comm. ing. Caccese presidente del Consiglio Provinciale delle Corporazioni, il Podestà di Gorizia, gli Enti e Società, la cittadinanza e tutti coloro che vollero con omaggio di fiori ed in varia guisa onorare la memoria del nostro caro Estinto.  
Gorizia, 28 aprile 1942-XX.

Famiglia SIMONI

CARROZZELLA «Phoenix», fonda, lussuosa, vendesi. Via Temeus 16, portici. Anziani 10. 62292 D  
CARROZZELLA fonda Phoenix lussuosa vendesi. Scussa 5-III, sinistra. 16238 M

DIVISA fascista statura alta, vivacchia, vendesi. Via Corridoni 5, porta 7. 62301 M  
IMPERMEABILE uomo, seminuovo, nuovo, buono, vendesi. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
RADIO tripla, perfetto funzionamento, recente 5 valvole, vendesi. 62290 P  
RADIO Magnadone Ballia, cinque, perfetta, seminuovo. Visitare 13-15. Negrin, Anziani 10. 62291 P  
RADIO recente perfetta vendesi occasionalmente. Sominio 4-II, sinistra. 62292 P  
SIBEROT, Maxzini 32, tel. 6235 M  
Vestire tutto per bar: banchi pronti, coperture autarchiche, alluminio, linoleum, rododur, bilardi, macchine caffè, ecc. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D

VESTITO uomo bellissimo, soprabito loden, vendesi. Scussa 5-III, sinistra. 62293 M  
VESTITO nero uomo e vestito donna, marina, ragazzo decime, scrivania, vendesi. Via Milano 7 III, destra. 45235 M

Acquisti d'occasione cent. 60 la parola. Minimo L. 6. — N  
APPELLO. Apologia di Mosca, cerca. nuovo o usato. Offerta a: Pagnani, via Mazzini 38, telefono 40-81. 62294 N  
BIANCHERIA in genere, scarpe uomo, mobili usati, compra privato. Indirizzo Piccolo. 45233 P  
BILANCIA decimale q. 5, acquisto se occasione. Indirizzo Piccolo. 62291 N  
DISCHI vecchi, anche rotti, acquistati. Cassette 16170 D. Unione Pubblicità. 16170 D  
DISCHI rotti usati, pagarsi lire 10 chilogrammi. Puzzo, Carducci 10. 62297 N  
GENERATICE vapore, fissa o semimobile, alta produzione 50 o 100 cav. a. qualsiasi subit. Cassette 165